

- |=a bar line (an actual bar line)
- ( )=a ghost note
- < >=a sustained note
- b=a (pre-)bent note
- >=an emphasized note/chord
- \*=a transcriber's note

I arranged this for as few gtrs. as possible. / Oğulcan Türker

4/4

Gtr.4 (w/dist.)

```

|-----|-----|-----|-----|
|(0)-----|<0>-----|<0>-----|<0>-----|
|-4-----|<4>-----|<4>-----|<4>-----|
|-----|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|

```

Gtr.3 (acoustic w/pick)

```

|-0-----|-----|-----|-----|
|-11-----|-----|-----|-----|
|-9-----|-----(rest)----|-----|-----|
|-8-----|-----|-----|-----|
|-7-----|-----|-----|-----|
|-0-----|-----|-----|-----|

```

Gtr.2 (w/dist.)

```

|-----|-----|-----0----|<0>-----|
|-----|-----|-----11---|<11>-----|
|-----|-----|-----|-----|
|-2-----|<2>-----|<2>-----|-----|
|-2-----|<2>-----|<2>-----|-----|
|-0-----|<0>-----|<0>-----<0>---|<0>-----|

```

Gtr.1 (w/dist., tacet)

Gtr.4

```

|-----|-----|-----|-----|
|--(0)-----|<0>-----|<0>-----|<0>-----|
|--4-----|<4>-----|<4>-----|<4>-----|
|-----|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|

```

Gtr.3

```

|-0-----|-----|-----0-0-0-0--0-0--|-----|
|-11-----|-----|-----11---0-0-0-0--0-0--|-----|
|-9-----|-----(rest)-|-----9-----1212129---9-3---|s6-s8-s10s8-s10--|
|-8-----|-----8-----x-x-x-x--x-x---|x-x-x-x-x-x---|
|-7-----|-----7-----1010107---7-1---|s4-s6-s8-s6-s8---|
|-0-----|-----|-----0-----|-----|

```

> > > > >

Gtr.2

gtrs.1&2

```

|-----|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----/xx\---|
|<0>-----|0-----|<0>-----|<0>-----/xx\---|

```

Gtr.2

```

|-----|-----|
|*---hp-----|---hp-----|
|---454--4---4h5p4-----|---454--4---4h5p4-----|
|-----7--7-6-----6--|-----7--7-6-----6-7-|
|*-----8-7-8---|-----8-7-8---|
|(0)-----|(0)-----|

```

Gtr.1

```

|-----|-----|
|*-----|-----|
|-----|-----|
|-2-----|-2-----|
|*2-----|-2-----|
|-0-----|-0-----|
> >

```

Segno

Gtr.2                   \*=you can also play this starting  
                          from D string instead of G.

```

|-----|-----|
|---hp-----|*-----*|
|---454--4---4h5p4-----|-3h4p3-----|
|-----7--7-6-----6--|-----5-4-2-5-4--2-4-2-1-----|
|-----8-7-8---|-----2~---*|
|(0)-----|-----|

```

Gtr.1

pm.....>

```

|-----|-----|
|-----|-----*|
|-----|------(look above)-----|
|-2-----|-----|
|-2-----|-----*|
|-0-----|-----|
>

```

Gtr.3

```

|-----|-----|
|-----|-----|
|------(rest)-----|---7s9--9s8--9--10--13-----|
|-----|---x-x--x-x--x--x--x-----|
|-----|---5s7--7s6--7--8--11-----|
|-----|-----|

```

Gtr.2 \*=first time only

```

|s19-----17-----|-16-----|
|*12*-----10*-----|-----17-gb-18-----|
|-----|-----|
|-----|-----|
|*-----|-----|
|-----|-----|

```

Gtr.1

```

|-----|-----|
|-----|-----|
|-----|-----|
|-2-----|-----|
|-2-----|-----|
|-0-----|-----0-1-|

```

Gtr.3 (tacet)

Gtr.2 \*=by add. gtr. 3rd time 1.-3.....>

|-----|  
|<18>-----|-17~-----\*|  
|-9b10~\*-----|-9~\*-----|  
|-----|  
-----\*
Gtr.1            1.-3.....>
-----
-----
-----
-6--6-6-6s7s6s7--6--6-3--3--
-x--x-x-x-x-x-x--x--x-x--x--
-4--4-4-4s5s4s5--4--4-1--1--

4. ending

Gtr.3 (tacet)

Gtr.2

|-----|  
-17~-----
-----
-----
-----

Gtr.1

-----
-----
-2-----6-----
-2-----8-7-5-----
-0-----8-7-5-----

pm.....>

Gtr.2

-----
-13---13131313---13131312--13--
-x---x-x-x-x---x-x-x-x--x--
-11---11111111---11111110--11--
-----

Gtr.1

|-----|  
|-4---4-x-x-4---4-4-4-4--4-4|-3-----|  
|-4---4-x-x-4---4-4-4-4--4-4|-4-----|  
|-6---6-x-x-6---6-6-6-6--6-6|-5-(sim. to previous bar)-----|  
|-6---6-x-x-6---6-6-6-6--6-6|-5-----|  
|-4---4-x-x-4---4-4-4-4--4-4|-3-----|

Gtr.2

-----
-11---11111111---11111s7---7-7-
-x---x-x-x-x---x-x-x-x--x-x-
-9---9-9-9-9---9-9-9s5---5-5-
-----

Gtr.1

|-----|  
|-7---7-x-x-7---7-7-7-7gs---|-1-----|  
|-7---7-x-x-7---7-7-7-7gs---|-2-----|

9----9-x-x-9----9-9-9-9gs----	-3-(sim. to G#m&G strumming)----
9----9-x-x-9----9-9-9-----	-3-----
7----7-x-x-7----7-7-7-----	-1-----

Gtr.1 repeats last 4 bars

Gtr.2

-----	-----
-13---13131313---13131315--16--	-15---1515xs7----7-7-7-7---7-7-
-x---x-x-x-x---x-x-x-x---x---	-x---x-x-x-x---x-x-x-x---x-x-
-11---11111111---11111113--14--	-13---1313xs5----5-5-5-5---5-5-
-----	-----

Gtr.2 D.S. al Coda  
(To segno)

-----	-----
-6----6-6-x-7----7-7-7-4--4--	-5----5-5-5-5----5-5-5-5---5---
-x---x-x-x-x---x-x-x-x---x---	-x---x-x-x-x---x-x-x-x---x---
-4----4-4-x-5----5-5-5-2--2--	-3----3-3-3-3----3-3-3-3---3---
-----	-----

Gtr.3 \*=let all notes ring

|-----0-----|  
|\*-----\*|  
|---10-----|  
|--9--9-----|  
|\*\*-----8p7-----\*|  
|-0-----|

Gtr.3 (acoustic w/pick)

-----2-----	---	-3--3-3--3-3---3-----
\*-----3--(3)2-----	---	-3--3-3--3-3---3-----\*
(4)-(4)4--(4)4-----0---	-%-	-0--0-0--0-2-----2-2p0-----
-4--(4)4--(4)4-----4---4---	-0--0-0--0-0-----0---3--0h3-	
\*2--(2)2--(2)2-----2-----	---	-x--x-x--x-x---x-----3---\*
-----3-----	---	-3--3-3--3-3---3-----

Last ending gtr.gtr. 5 (acoustic, finger picked)

9/8 out 4/4  
-3--3-3--3-3---3-----0-----	-----
-3--3-3--3-3---3-----	-----
-0--0-0--0-2---2---0-----5---	<5>-4-----4-----2-----2---
-0--0-0--0-0---0-2s4--4---7---	<7>-7-----1-----1-----2---
-x--x-x--x-x---x-----0---	<0>---(x)--2-----2-----
-3--3-3--3-3---3-----	-----0---

-----	-----
<2>-0-----0-----	-----4-5h4-----4--5---
<2>-2--4s5-----2-----	-2s4-5-----5h4-----2-----
-----0h2-----	-----0-----0---
<0>---(0)-----2--0-3---	-----

|-----|-----3-<3>----->  
|-----|-----4--4-----<  
|-4---2-----4-----|---4----->  
|-----4-----1---|<1>4-----<  
|-0---0-----2---3-----|-----2----->  
|-----|-----<

Solo w/semi clean electric

```

|-----|-----|
|-----|-----|
|-----|-----14b16rb16-|
|-----s14-----|
|-----|-----|
|-----|-----|

```

Acoustic w/fingers

```

|-----|-----|
|*-----|-----0-----*|
|-----0-----|-----0-----0-----0-----|
|-----2-4-----2-----|-----4-4-4-4-----|
|*-----|s4-----3-----*|
|-0-----0--0-----|-----3-2-----|

```

Acoustic cont. sim.           \*=pre-bent from 11th fret

```

|-----|-----|
|-----15-----|-----*-----|
|------(hold)b16r14-|<14>-----b12r11-----|
|-----|-----|
|-----|-----|
|-----|-----|

```

Acoustic cont.sim.

```

|-----|-----|
|-----p-----|-----|
|<11>-----111211-11214-|-11---12-----|
|-----1214-----14-----|-----s14~-----|
|-----14-----|-----|
|-----|-----|

```

Acoustic cont. sim.           \*=two triplets

```

|-----|-----*-----|
|-----|-*-----17-15-----|
|-----14-|-16---14-----14-16-----|
|<14>-----14-|-14-----|
|-----|-----|
|-----|-----|

```

The dist. riff (chords)

Esus9

```

|-----|
|-----|
|-4----5----6----5----|
|-4----4----4----4----|
|-2----3----4----3----|
|-0----0----0----0----|

```