

Giriş (Intro)

* * * * *

```

|-----|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|
|9--9-8--8--8-|6--6-8--8--11|9--9-8--8--8-|6--9-6-----|
|--9----9--9--|--7----9--9--|--9----9--9--|--7----9-7-8--|
|-----|-----|-----|-----9-|
|-----|-----|-----|-----|

```

* * * * *

```

|-----|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|
|9--9-8--8--8-|6--6-8--8--11|9--\--2----2---|4-4-4-4-4-----|
|--9----9--9--|--7----9--9--|9--\--2----2---|4-4-4-4-4-----|
|-----|-----|-----0---0---|2-2-2-2-2-----|
|-----|-----|-----|-----|

```

Ana Riff/Nakarat (Main Riff/Chorus) : "Herkes biliyor..."

İlk dört ölçü 3 kere, son 4 ölçü bir kere. Üsttekiler ritim gitar, alttakiler solo gitar.

* * * * *

```

|-----|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|
|----6---6---6-|8---8---8-8---|----6---6---6-|8---8---8-8---|
|2-----7---7-xx7-|9---9-xxxx9-9-xx|2-----7---7-xx7-|9---9-xxxx9-9-xx|
|2-----7---7-xx7-|9---9-xxxx9-9-xx|2-----7---7-xx7-|9---9-xxxx9-9-xx|
|0-----5---5-xx5-|7---7-xxxx7-7-xx|0-----5---5-xx5-|7---7-xxxx7-7-xx|
|                   |
|                   |
|--12-----12---|1612--14--1214--|--12-----12---|1612--14--12---|
|9--9/10--/12--|-'12-12-'---|9--9/10--/12--|-'12-12-12--|
|-----|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|
p       h       p

```

* * * * *

```

|-----|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|
|----6---6---6-|8---8---8-8---|----6---6---6-|8-----|
|2-----7---7-xx7-|9---9-xxxx9-9-xx|2-----7---7-xx7-|9-----|
|2-----7---7-xx7-|9---9-xxxx9-9-xx|2-----7---7-xx7-|9-----|
|0-----5---5-xx5-|7---7-xxxx7-7-xx|0-----5---5-xx5-|7-----|
|                   |
|                   |
|--12-----12---|1612--14--1214--|--12-----12---|-----|
|9--9/10--/12--|-'12-12-'---|9--9/10--/12--|-----|
|-----|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|

```

|-----|-----|-----|-----|
p h

Kıta (Verse) : "Sevdiğini biliyorum ama..."

İlk iki ölçü 3 kere, son 2 ölçü bir kere. Üsttekiler clean gitar arpej, alttakiler driveli ve çoğu yerde palm mutingli. Alttaki gitar son ölçüde pick slide yapıyor.

*
|-----|-----|-----|-----|
|-----2-----|-----4-----| |-----2-----4-----|-----0-----|
|-----2-----|-----6-----6-----| |-----2-----4-----|-----1-----|
|-----4-----4-----|-----6-----6-----| |-----2-----4-----|-----2-----|
|-----4-----2/3-----|-----4-----| |-----0-----|-----|
|-----2-----|-----|-----|-----0-----|-----|
| | | |
| | | |
|-----2-----|-----7-----| |-----11-----|-----|
|-----2-----5-----|-----5-----| |-----10-----9-----|-----|
|-----2-4/6-----6-----|-----6-----| |-----8-----9-----|-----x\-----|
|-----6-----6-----| |-----9-----9-----9-----9-----|-----x\-----|
-----	-----	-----	-----x\-----

Bağlantı (Pre-Chorus) : "Söyledim ama dinleyen olmadı..."

Hepsi iki kere. Aşağıdaki "x"ler palm muting. Perdelerde "x" diye gösterilip aşağısında "/" işareti olanlarda perdeler tam basmadan ve palm muting yaparak sıradaki notaya doğru slide yapılıyor.

*
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
2-2-2-xx7-7-7-4-	2-2-2-xx7-7-7-4-	2-2-2-xx7-7-7-6-	9-9-9-6-7-7-7-4-
2-2-2-xx7-7-7-4-	2-2-2-xx7-7-7-4-	2-2-2-xx7-7-7-6-	9-9-9-6-7-7-7-4-
0-0-0-xx5-5-5-2-	0-0-0-xx5-5-5-2-	0-0-0-xx5-5-5-4-	7-7-7-4-5-5-5-2-
[pm] //[pm] [pm] //[pm] [pm] //[pm] [pm] [pm]

Köprü (Bridge - Release) : "Söylesem ne fark ederdi..."

Giriş riffinin bir çeşitlemesi. Son iki ölçü hariç Hemen hemen hepsi palm mutingli. Bunun üzerine diğer gitar "tapped harmonics" tekniği üzerine kurulu doğaçlamalar yapıyor. Tablatüre aktarmak zor :)

*
-----	-----	-----	-----
9-9-9-8-8-8-8-8-	6-6-6-8-8-8-8-11	9-9-9-8-8-8-8-8-	6-6-9-6-----
9-9-9-9-9-9-9-9-	7-7-7-9-9-9-9-9-	9-9-9-9-9-9-9-9-	7-7-7-7-9-7-6---
-----	-----	-----	-----9-----
-----	-----	-----	-----

* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *

```

|-----|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|
|9-9-9-8-8-8-8-8-|6-6-6-8-8-8-8-11|9----2----2---|4-4-4-4-4-4-4-4-|
|9-9-9-9-9-9-9-9-|7-7-7-9-9-9-9-9-|9----2----2---|4-4-4-4-4-4-4-4-|
|-----|-----|-----0----0---|2-2-2-2-2-2-2-2-|
|-----|-----|-----|-----|

```

Solo

Çözünürlüğü iki katına çıkarmak lazım :) Ritim gitarlar üstte yazıyor (palm mutingli driveli beşli akor, sekizlik notalarla). Son ölçüdeki sweeplerin zamanlamasını dinleyerek çıkarın.

E5

```

* * * * ' * * * *
|-----19----1716|17---16-----|
|-----17-----'|-----17-----17|
|-----16-----|-----16-----18--|
|-----18-----|-----|
|19-----|-----|
|-----|-----|
p

```

A5 F#5 B5

```

*' * * * * * * * *
|172117-----|-----|
|--'-'-17-----|-----'-'-12|
|-----18--'|-----'-'-182016-----13--|
|-----1918-----'|-----181916-----'-'-|
|-----'-'-19---16---1819|16---'-'-|
|-----|-----|
h p h h h

```

E5 F#5

```

*' * ' * * * * * *
|121612-----1411-----129-----|-----|
|--'-'-12-----'-'-12-----'-'-10---|-----|
|-----13-----11-----9---|-----9---11-----|
|-----|-----13-----9-----|
|-----|-----7-9-|
|-----|-----|
h p p p x x

```

A5 B5 A5 B5

```

* * * * * * * *
|-----|-----|
|-----|-----8-----|
|-----6---6-|8--6-8-9-6-8-9-----|
|6---6-7---6-7-9-6-7-9---7-9---|9-----|
|--7-9---9-----|-----|
|-----|-----|
x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x

```

(Buradan itibaren ritim gitarlar kıtanın son dört ölçüsünü çalıyor)

```

* * * * * * * *

```

```

|-----|-----16-17-16-|
|/-----17^-----17-16-|16^-----16-14-----|
|-----|-----|
|-----|-----|
|-----|-----|
|-----|-----|
      full      p      r      h

```

```

* * * * *
|---12-9---14-11-----|-----12-14-12-----12-----|
|-----10-----12-----|-----12-----12-----12-----|
|-----|-----13-----13---13-----|
|-----14-|-----14-----14-14-----|
|-----|-----|
|-----|-----|
                h p

```