

Intro

Fill 1 (Gtr. 1) Fade in Use Distortion and \*Octaver  
end Fill 1

```

1|-----|-----|
2|-17~~~~-17~~~~-17~~~~-17~~~~|-----|
3|-----|-----| Play 5x
4|-----|-----|
5|-----|-----|
6|-----|-----|

```

\*Octaver doubles an octave below

w/Fill 1 (5x)

Full

```

1|-----|-----|
2|-----|-----|15b-|
3|-----|-----|14b-|
4|-----|-----|
5|-----|-----|
6|-----|-----|

```

Full

```

1|-----|-----|
2|r15-----15b-----|-----|
3|r14-----14b-----|-----|
4|-----|-----|
5|-----|-----|X-X-|
6|-----|-----|X-X-|

```

Full Full

```

1|-----|-----|
2|-----|-----|
3|-----|-----|
4|-----|-----|7B---(7)b-----|
5|-7/-----|-----|
6|-7/-----|-----|

```

Release bend to 1/2

```

1|-----|-----|
2|-----|-----|
3|-----|-----|
4|-(7)------(7)\-----|
5|-----|-----|
6|-----|-----|

```

1/4 1/4 |-Let Ring-|

```

1|-----|-----|
2|-----|-----|
3|-----|-----|
4|-----5b-----|-----5b-----8---7-----|
5|--5--6--7--/7----7-----|---/7---7\-----|
6|-0-0-0-0-0-----|0-----/6--5-----|

```

Rhy. Fig. 1 (w/Fill 1)

1/4                      1/4      |-Let Ring-| (end fig.1)

1|-----|-----|

2|-----|-----|

3|\*-----|-----\*| Play 3x

4|\*-----5b-----|-----5b-----8--7-----\*|

5|----5-6-7--/7----7----|---/7---7\-----|

6|0--0-0-0-0-0-----|0-----/6--5-----|

1/4                      1/4      |-Let Ring-|

1|-----|-----|

2|-----|-----|

3|\*-----|-----\*| Play 3x

4|\*-----5b-----|-----5b-----8--7-----\*|

5|----5-6-7--/7----7----|---/7---7\-----|

6|0--0-0-0-0-0-----|0-----/6--5-----|

(w/Rhy. Fig. 1)

1/4                      1/4

1|-----|-----|

2|12-12b-----12-12b-----|-----|

3|12-12b-----12-12b-----|---1214p12--1214p12--1214p12-----|

4|-----14~::~-----14~::~|(14)-----14-----14-----14---|

5|-----|-----|

6|-----|-----|

Rhy. Fig. 2

1|-----|-----|

2|-----|-----|

3|\*-----|-----\*/-----|

4|\*-----|-----/-----|

5|--X--2--5--2-----8--7-----|-----/\*-----|

6|--X--0--3--0--/6--6--5--0---|-----|

Wish I may, Wish I might, have ...

end rhy fig 2

1|-----|-----|

2|-----|-----|

3|-----|-----|

4|-----|-----|

5|--X--2--5--2-----8--7-----|--X--2--5--2-----8--7--5---|

6|--X--0--3--0--/6--6--5--0---|--X--0--3--0--/6--6--5--3---|

Are you ...

\*=Gtr 1 substitute Rhy. Fill 1 (see end of tab)

w/Rhy. Fig. 2

1/4                      1/4

1|-----|-----|

2|-----|-----|

3|9\-----9---|9\-----9---|

4|-----|-----|

5|7\-----/8--8--7--7---|7\-----/8--8--7--7---|

6|---0--3b--0--/6--6--5-----|---0--3b--0--/6--6--5-----|

Dig for gold, dig for fame...

1|-----|-----|  
 2|-----|-----|  
 3|-----\*/-----|-9\-----|  
 4|-----/-----|-----|  
 5|-----/-\*-----|-7\-----/8--8--7--5---|  
 6|-----|-----|---0--3b-0--/6--6--5--3---|

Are you ...

Half Time feel

Pre-Chorus

Rhy Fig 3

end Rhy fig 3

1|-----|-----|  
 2|-----|-----|  
 3|-----5~::~-----|-----|  
 4|---/7-7-----7-7-5---|-(5)--7-----|  
 5|-0-----0-0---|-(0)--0---6-----|  
 6|-----|-----|-----0-6-----|

All the want...

Rhy Fill 2 (w/Rhy Fig 3)

Full

1/2

\*/\*

1|-----|-----|  
 2|-----|-----|  
 3|-----5~::~--7-5--7b---|-(7)--5--7--7b~::~-----|  
 4|---/7-7-----|-----|  
 5|-0-----|-----|  
 6|-----|-----|-----12\---|

All yhe things ...

Chorus (end Half time feel)

1|-----|-----|  
 2|-----|-----|  
 3|-----|-9-9-9-9-9-9-9-9----|  
 4|-----|-----|  
 5|-----|-7-7-7-7-7-7-7-7----|  
 6|-0---0-0-0-0-0-0-0-0----|-0-0-0-0-0-0-0-0----|

Then it all crashes ...

1|-----|-----|  
 2|-----|-----|  
 3|-9-9-9-9-9-9-9-9----|-9-9-9-9-9-9-9-9----|  
 4|-----|-----|  
 5|-7-7-7-7-7-7-7-7----|-7-7-7-7-7-7-7-7----|  
 6|-0-0-0-0-0-0-0-0----|-0-0-0-0-0-0-0-0----|

and you point your finger ...

1|-----|-----|  
 2|-----|-----|  
 3|-9-9-9-9-9-9-9-9----|-9-9-9-9-9-9-9-9----|  
 4|-----|-----|  
 5|-7-7-7-7-7-7-7-7----|-7-7-7-7-7-7-7-7----|  
 6|-0-0-0-0-0-0-0-0----|-0-0-0-0-0-0-0-0----|

Just want one thing...

|-P.M.----|

To Coda

1|-----|-----|  
 2|-----|-----|  
 3|9-9-9-9-9-9-9-9-9-----|-----|  
 4|-----|-----|  
 5|7-7-7-7-7-7-7-7-7-----|1-1-1-1-1-1-1-1-1-----|  
 6|0-0-0-0-0-0-0-0-0-----|1-1-1-1-1-1-1-1-1-----|

But the castle crumbled ...

/-----

|1.  
 Full Full Full w/ Rhy fig 1 (4x)

1|13---13---13-----|-----|  
 2|16b--16b--16b----16\---|-----|  
 3|-----|-----|  
 4|-----|-----|  
 5|-----|-----|  
 6|-----|-----|

name. Where's your crown...

-----

1|-----|-----|  
 2|-----|-----|  
 3|-----|-----|  
 4|-----|-----|  
 5|-----|-----|  
 6|-----|-----|

-----

1/4 1/4

1|-----|-----|  
 2|-----|12-12b---12b-----|  
 3|-----|12-12b---12b-----|  
 4|-----|14---14-----|  
 5|-----|-----|  
 6|-----|-----|

Where's your ...

-----

1|-----|-----|  
 2|-----|12-12---12-12---12---|  
 3|1214p12---1214p12--1214p12--|12-12---12-12---12---|  
 4|-----14-----14-----14|-----14-----14-----|  
 5|-----|-----|  
 6|-----|-----|

----- Full/1/2 Full/1/2 |

1|-----|  
 2|14b----12-14-14-14b-14\|  
 3|14b----12-14-14-14b-14\\*|  
 4|-----\*|  
 5|-----|  
 6|-----|

|-----

|2.  
 Full Full Full

1|-13b--13b--13b-----|  
 2|-16b--16b--16b---16\-----|  
 3|-----|  
 4|-----|  
 5|-----|  
 6|-----|

name. Where's your ...

Guitar Solo

w/Rhy Fig 1 (4x)

with wah as filter and octaver

Full Full  
 1|-12-----|-----|  
 2|-15b-----|-11-----|  
 3|-----|-13b-----|  
 4|-----|  
 5|-----|  
 6|-----|

Nothing? You're

Full Full Full  
 1|-12-----14---15---|-----|  
 2|-15b-----17b--18b--|--(18)\-----/14---|  
 3|-----|  
 4|-----|  
 5|-----|  
 6|-----|

nothing Come on, where's ...

Full Full  
 1|-12-0-14-0-15-0-14-0---12-12-|-12-0-14-0-15-0-14-0---12-12-|  
 2|-----15---15b|-----15---15b|  
 3|-----|  
 4|-----|  
 5|-----|  
 6|-----|

Full Full Full  
 1|15p12-0-12--15p12-0-12-----|12-0-14-0-15-0-14-0---12-12-|  
 2|-----15b-----15b---|-----15---15b|  
 3|-----|  
 4|-----|  
 5|-----|  
 6|-----|

w/Rhy Fig 3 (1.5x)

1|-17--17--17--20-----17--|-----|  
 2|-----20--20-----|-17--17--20-----|  
 3|-----|-19--19--19-----|  
 4|-----|  
 5|-----|  
 6|-----|

Gtr 1 substitute Rhy Fill 2 w/Rhy. Fill 3 (see end of tab)

Full Full  
 1|-17--17--17--20-----17--|-----|

2|-----20--20-----|-17-----17-----17-----|  
3|-----|-----19b-----19b-----|  
4|-----|-----|  
5|-----|-----|  
6|-----|-----|

Huh!

w/Rhy Fig 2

Full Full Full Full  
1|-----12-----12-----12-----|  
2|-15b--15b---15p12-15b---15p12-15b---15p12-|  
3|-----|  
4|-----|  
5|-----|  
6|-----|

Full

1|-----|  
2|----12-15p12---12h15p12---12-----|  
3|-14b-----14-----14---14-14p12---12h14-12~~~\--|  
4|-----14-----|  
5|-----|  
6|-----|

1|-----|  
2|-12---14-14--15--14-----|  
3|-12---14-14--15--14-----|  
4|-----|  
5|-----|  
6|-----|

Full

Full

1|-12--12-15p12---12-15p12-----|  
2|-15b-----15-----15p12---12h15p12-----|  
3|-----14b-----14p12---12h14p12-14-12-|  
4|-----14-----|  
5|-----|  
6|-----|

1/2 1/2 1/2 1/2 w/Fill 1 & Rhy Fill 4 (see end of tab)

1|-----|  
2|-----|  
3|-14b-14--14b-14--14b-14--14b-12-|-----|  
4|-----|-14~~~~~|  
5|-----|  
6|-----|

1|-----|-12-----12\--|  
2|-----12--|-12-----12\--|  
3|-----12--|-----|  
4|-(14)~~~~~|-----|  
5|-----|  
6|-----|

end solo

1|-X-----|-----|



4|--h2-----|--h5-----|  
 5|-----|-----|  
 6|-----|-----|  
 |what you wish you may | ... Careful |  
 1|-----3-----3-|-----0--3--0-|  
 2|------(3)/5------(3)/5-----|-(5)\3-----|  
 3|-----|-----0-----|  
 4|-----|-----|  
 5|-----|-----|  
 6|--0-----|-----|

D.S. al Coda  
 (goto the \*/\*)

1|-----|-----|  
 2|-----|-----|  
 3|-----|-----|  
 4|--h4-----|--h7-----|  
 5|-----|-----|  
 6|-----|-----19\--|  
 | What you wish you just | might get it |  
 1|-----0-----|-0-----0-----0-----|  
 2|-----2b-----2-|-----1-----1-----|  
 3|-----|-----|  
 4|-----|-----|  
 5|-----|-----|  
 6|--2-----|-----2-----|

CODA

Full Full Full

1|13---13---13-----|-----|  
 2|16b--16b--16b----16-----|-----|  
 3|-----|-----|  
 4|-----|-----|  
 5|-----|-----2-----|  
 6|-----|-----0-----|

name. Where's your ....

1|-----|-----|  
 2|-----|-----|  
 3|-----|-----|  
 4|-----|-----|  
 5|-(2)-----|-(2)-----|  
 6|-(0)-----|-(0)-----|

1|-----|  
 2|-----|  
 3|-----|  
 4|-----|  
 5|-(2)-----|  
 6|-(0)-----|

Nothing.

OUTRO

w/Rhy. Fig. 1 (Gtr 2 4x, Gtr. 3 3.5x)



1|-----|-----|  
 2|---0-0-----0-0-----|---0-2p0---0-2-0---0-2-0---|  
 3|---0-0-----0-0-----|---0-2p0---0-2-0---0-2-0h1-|  
 4|-----2~::~~-----2~::~~--|2-----2-----2-----|  
 5|-----|-----|  
 6|0-----|-----|

Mm, no ...

Full

1|-----|-----|  
 2|---0-0-----0-0-----|---0-----|  
 3|---0-0-----0-0-----|---0-0h2p0---0h2p0---4b----|  
 4|-----2~::~~-----2~::~~--|-----2-----2---5~::~~|  
 5|-----|-----|  
 6|0-----|-----|

nothing.

Where's your ...

Full

1|-----|-----|  
 2|---0-0-----0-0-----|---0-2p0---2p0-----|  
 3|---0-0-----0-0-----|---0-2p0---2p0---2b--2--0---|  
 4|-----2~::~~-----2~::~~--|-----2-----2-----|  
 5|-----|-----|  
 6|0-----|-----|

Nothing

No, ...

w/Rhy. Fill 5

Full

1|-----|-----|  
 2|---0-0-----0-0-----|---0-----|  
 3|---0-0-----0-0-----|---0-0h2p0---0h2p0---4b----|  
 4|-----2~::~~-----2~::~~--|-----2-----2---5~::~~|  
 5|-----|-----|  
 6|0-----|-----|

nothing

Absolutly

Free Time

1|-----|-----||  
 2|-----|-----||  
 3|-----|-----||  
 4|-----|-----||  
 5|-----|-----||  
 6|-----|-----||

nothing

Off to ....

End

Rhy. Fill 1

1|-----|  
 2|-----|  
 3|-----9-----|  
 4|-----|  
 5|-X-2-5-2-----8-7-7-----|  
 6|-X-0-3-0-/6-6-5-----|

Rhy. Fill 3

1/2

1|-----|  
 2|-----|  
 3|--(7)--5---7---7b-----|  
 4|--(5)--7-----|  
 5|--(0)--0-----6-----|  
 6|-----0---6-----|

Rhy. Fill 4

\.5/ \.5/

\.5/

1|-----|-----|  
 2|-----|-----|  
 3|-----|-----|  
 4|-----|-----|  
 5|-----|-----|  
 6|0-----|-(0)-----|

1|-----|-----|  
 2|-----|-----|  
 3|-----|-----|  
 4|-----|-----|  
 5|-----|-----|  
 6|-(0)-----|-(0)-----\*.\*.\*.\*-x-x---

1|-----|  
 2|-----|  
 3|-----|  
 4|-----|  
 5|-----|  
 6|-19\-----|

Rhy. Fill 5

1/2

Free Time

1|-----|-----|  
 2|-----|-----|  
 3|-----|-----|  
 4|-----5--7--7b--5--7-----|-(7)/9~~~~~|  
 5|---/7-----|-----|  
 6|0-----|-----|

Legend

- ~ = Vibrato
- b = Bend (amount will be told)
- h = Hammer-on
- p = Pull-off
- \*/\* = Sign to go back to from DS al Coda
- \x/ = use tremolo bar to drop pitch x steps
- / & \ = slides
- \* /
- / = repeat sign (repeat previous measure)
- / \*

X= muted strings

[Akorlar.org.tr](http://Akorlar.org.tr)