

```

|-----|-----|
|-----|-----|
|-----|-----|
|-----|-----|
|-5'-----|-----|
|-----|-----|

```

*two guitars arranged for one

Fill 1-----]

```

|-----|-----|
|-----|-----|
|-----|-----|
|-----|-----3--5P3-|
|-3H5-X-3H5'-----|-5'-----5----|
|-----|-----|

```

w/Rhy. Fig. 1 Fill 2-----]

```

|-----|-----|
|-----|-----|
|-----|-----|
|-----|-----|
|-----|-5'-----3P0-|
|-----|-----|

```

w/Rhy. Fig. 1 w/Fill 1

```

|-----|-----|
|-----|-----|

```

gtr. 2 (w/chorus & delay)

w/Rhy. Fig. 1 (3x)

```

|-----|-----7\5|
|-----|-----|
|-----|-----5/(7)\5|
|-----|-----|
|-----|-----|
|-----|-----|

```

|

bass

```

|-----|-----|
|-----|-----|
|-----|-----3--|
|-----|-----5----|

```

Dad - dy's flown 'cross the o - cean

gtr. 3 (w/chorus & delay) w/Fill 2

```

|-----|-----|
|-5-----|-5-----|
|-5-----|-4-----|
|-3-----|-3-----|
|-----|-----|
|-----|-----|

```

|

bass

```

|-----|-----|

```

-----|-----
5-----	-----

gtr. 3

w/Rhy. Fig. 1 (3x)

gtr. 2

-----|-----
 |5-----|-----
 |5-----|-----7/---|
3-----	-----
 -----|-----

Leav - ing just a mem - o - ry

gtr. 1

Fill 3-----]

-----|-----
-13B(15)-----	-----
 -----|-----3P0-|
 -----|-5"-----|
 -----|-----

A

gtr. 2

w/Rhy. Fig. 1 (3x)

-----	-----
 -----|------(5)/(7)\(5)|
 -----|------(5)/(7)\(5)|
 -----|-----
 -----|-----

bass

-----	-----
/5-----	-----
 -----|-----
 snap - shot in the fam - 'ly al - bum

w/wind

w/Fill 1

-----	-----

gtr. 1

w/Rhy. Fig. 1

-----	-----
 -----|-----
 -----|-----
 -----|-5"-----|
 -----|-----1-1-|

gtr. 4* (w/dist. & chorus)

-----	-----
 -----|-----

-----3/(5)|
-----3/(5)|
-----3/(5)|

*gtr. 4 w/drop D tuning
bass

-5-----|
-----|

Dad-dy what else did you leave for me

Rhy. Fig. 2-----] w/Rhy. Fig. 2 (3x)

-----|
-----|
-----|
-3'-----|

w/bar

-----10-10-|
-----X--8-8-|
-----X--7--7--|
-5-----|
-5-----|
-5-----|

-----|
-3-----|

gtr. 4 w/bar

-10-----|
-8-----|
-7-----
-----|
-----|

bass

-----|
-3-----|

Dad what d'ya leave behind for

gtr. 2

w/Rhy. Fig. 1 (2x)

-----|-7-----|
-----5-7-7-|-----5/-----|
-5'-----5|--|
-----|

|
 | bass
-----	-----
-5-----	-----
-----	-----
me	

gtr. 1
-----	-----
-2-----	-----
-3-3''''''''''0''''''''''	-5''''''''''5/(7)
-----	-3''''''''''3/(5)
-----	-----

|
 | gtr. 2
-----	-----
-----	-----
-3-----3--3--	-5''''''''''
-3-----3--3--	-3''''''''''
-1-----1--1--	-----
PM--]	

| bass
-----	-----
-----	-3-----
-1-----	-----
All in all it was just a brick in the	

Rhy. Fig. 3-----] w/Rhy. Fig. 3
-----	-----
-----	-----
-7''''''''''	-----
-5''''''''''	-----
-----	-----

|
 |
-----	-----
-----	-----
-7''''''''''	-7''''''''''---
-5''''''''''	-5''''''''''5\--
-----	-----5\--

|
 |
-----	-----
-5-----	-----
-----	-----
wall	
-----	-----

-----|-----|
|-2-----|-----|
|-3-----|5-----|
-----	-3-----
-----	-----
-----	-----
-----	-1-----
-----	-0---0---0-----5-6-7-
-3-----3-3-	-2---2---2-----5-6-7-----
-3-----3-3-	-3-----3-----
-1-----1--1--	-----
PM--	

-----	-----
-----	-3-----
-1-----	-----

All in all it was all just bricks in the
gtr. 2
w/Rhy. Fig. 1 (2x)

-----	-----
-----5-----	-----
-----7--5-7--5-7-----	-----5B--
-----8---8B5--3-5-	---5-3-4-5-3-4-5-----5-
-----	-----

bass
-----	-----
-5-----	-----3--
-----	-----

wall
gtr. 4
w/Rhy. Fig. 3 (3x) gtr. 2

-----|-----|
|-----|-----10--12(10)|
|-----|-----10--12(10)|
-----	-----12(10)
-0-----	-----

bass
-----	-----
-5-----	-----3--
-----	-----

gtr. 1 w/vocal sounds
-----	-----	
-----	-----	
-----	-7-----	-----

-----	5''''''''''''''''''5---3BP0

| gtr. 3

-----13--15\13)-----	-----
-----15--17\15)-----	-----
-----	-----5--(5)/(7)\(5)-----
-----	-----5--(5)/(7)\(5)-----
-----	-----5---3H5-

| gtr. 2

-----	-----
-----10--12\10)	-----
-----10--12\10)	-----
-----	-----5---3H5-
-----	-----

| bass

-----	-----
-5-----	-----3---
-----	-----

gtrs. 2 & 3
w/Rhy. Fig. 1 (3x)

-----	-----
-----	-----
-----	-----7\5)3---
-----	-----5-----
-----	-----

| bass

-----	-----
-5-----3--5-----3--	5-----3--5\-----
-----	-----5---

| gtr. 1

-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	5''''''''''''''''''--3P0-
-----	-----5-----

| gtr. 2

|-----|-----|
|-----|-----10--12\10)|
|-----|-----10--12\10)|
-----	-----10--12\10)
-----	-----

|
| bass

```

-----|-----|
-----|-----|
|-5-----3--5-----|-5-----3--5-----|
-----5---|-----5---|

```

gtr. 1 w/Rhy. Fig. 1 (4x)

```

-----|-----|
-----|-----|
-----|-----|
-----|-----|
|-5-3P0-5"-----|-----|
-----|-----|

```

|
| gtr. 3

```

-----13--(13)/(15)\(13)-----|-----|
-----15--(15)/(17)\(15)-----|-----|
-----|-----|-----5--(5)/(7)\(5)---5--6\5|
-----|-----|-----7--(7)/(9)\(7)---5--6\5|
-----|-----|
-----|-----|

```

|
| gtr. 2

```

-----|-----|
-----|-----|
-----10-12\10|-----5--6\5|
-----12-14\12|-----5--6\5|
-----|-----|
-----|-----|

```

|
| bass

```

-----|-----|
-----|-----|
|-5-----3--5-----|-5-----3--5-----|
-----5---|-----5---|

```

gtrs. 2 & 3

```

-----|-----|
-----|-----|
-----|-----3--4\3|
-----|-----3--4\3|
-----|-----|
-----|-----|

```

|
| bass

```

-----|-----|
-----7--<7>-----|-----|
|-5-----3--5-----|-5-----3--5-----|
-----|-----5---|

```

gtr. 1

```

-----|-----|
-----|-----|
-----|-----|

```

-----|-----|
-----	-5''''''''''''''''''''3''''''''''

| gtrs. 2 & 3

-----	-----
 -----|-----|
 -----|-----|
 -----|-----3''''''''''|
 -----|-----|

| bass

-----|-----|
 -----7-----|-----|
 -5-----5-----|-5-----5--5--3-----|
 -----5-----|-----|

"One, two, three"

gtr. 1

w/Rhy. Fig. 1 (2x)

-----	-----
-----	-----
-----	-----
-3H5-5''''''''''''''''''''	-----
 -----|-----|

| gtrs. 2 & 3

*

-----|-----|
 -----|-----5-6-|
 -----|-----5--7-5-5-7-|
 -----|-----5--7-5----|
 |-/3H5-----|-----|

| *gtr. 2 plays higher note, gtr. 3 plays lower note

| bass

-----	-----
-3-5-----	-----3---
 -----|-----5-----|

[whistle]

"Hey!"

fade in schoolyard sounds

-----	-----
 -----|-----|
 -----|-----|
 -----|-5''''''''''''''''''''-----|
 -----|-----5-----5-5-|

-----|-----5P3-----|
 -----6B-----|-----5H6P5-7~~~|
-----	-----7\--

-----	-----
 -----|-----
 -----7-----|-----
 -5-----3-5-----|-5-----3-5-----3---|
 -----|-----

w/Rhy. Fig. 1

-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-5''''''''''''''''''''5---3P0-
-----	-----5-----
-----	-----
-----5-6-	
-----5-7-5-7~	
-----5-7-----	
-----	-----
-----	-----
 -----|-----
 -----7-----|-----7-----|
 -5-----5-----3-|-5-----3-----|
 -----|-----5-----|

w/Rhy. Fig. 1

Fill 4-----]

-----	-----
-----	-----
-----3BP0	
-----	-5''''''''''''''''''''-----
-----	-----
 -----5-----|-----7B(8)--7P5-|
 -----6B-----|-----8B(10)-8P6-|
~~~~~	-----
-----	-----
-----	-----
 -----|-----  
 -----7-----|-----  
 -5-----3-5-----|-5-----3-5-----3---|  
 -----|-----

gtrs. 2 & 3

w/Rhy. Fig. 1

w/Fill 2

~~~~~|~~~~~|

~~~~~|~~~~~|-----5-6~|

-----5-7-5-7~|

-----5-7-----|

-----|

-----|

|

bass

-----|

-----7-----|

-5-----3-5-----3-|-5-----3-----|

-----5-----|

w/Rhy. Fig. 1                  w/Fill 1

~~~~~5-----|-----10B(12)-10P8-|

~~~~~6-----|-----12B(13)-12P10|

-----|

-----|

-----|

-----|

|

|

-----|

-----|

-5-----3-5-----3-|-5-----3-5-----3-|

-----|

w/Rhy. Fig. 1                  w/Fill 4

~~~~~|~~~~~|-----|

~~~~~|~~~~~|-----12-13-|

-----12-14-12-12-14-|

-----14-15-----|

-----|

-----|

|

|

-----|

-----7-----7-----|

-5-----5-----3-|-5-----3-----|

-----5-----|

gtr. 1

w/Rhy. Fig. 1

-----|

-----|

-----|

-----|

-----5''''''''''''''''''''3-5-5---3P0-|

-----|

|

gtrs. 2 & 3

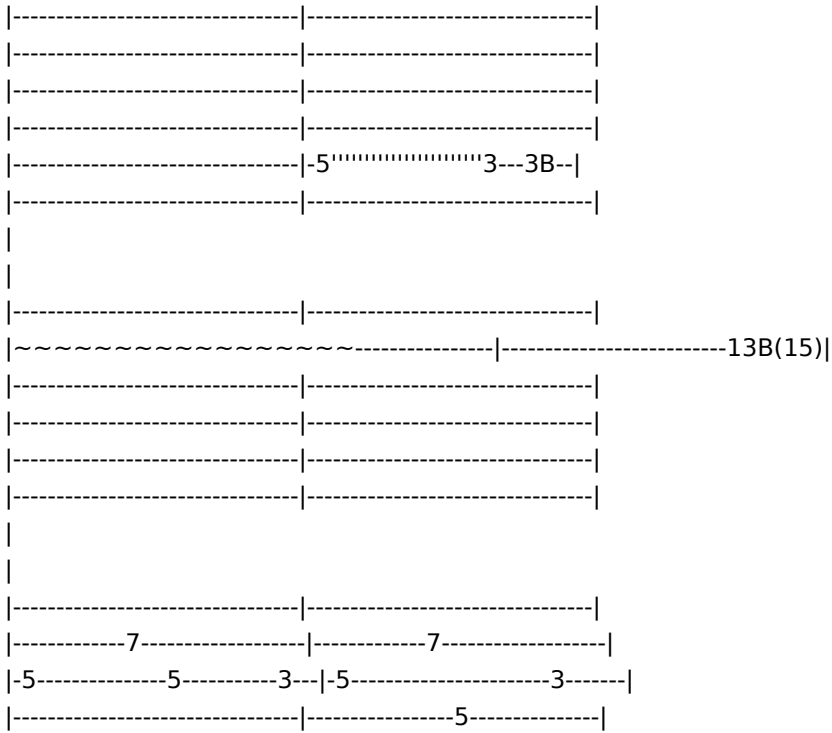
-----12-----|-----12-B(13)|

-----13-----|-----13-B(15)|

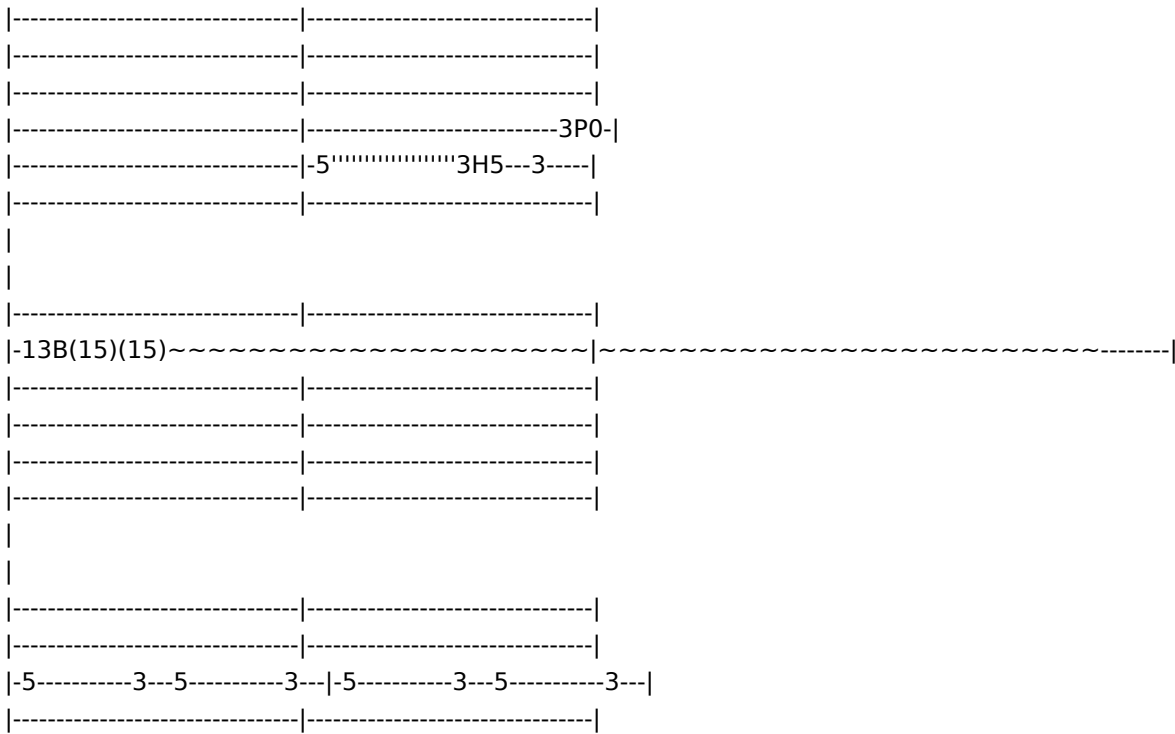
-----|

-----|

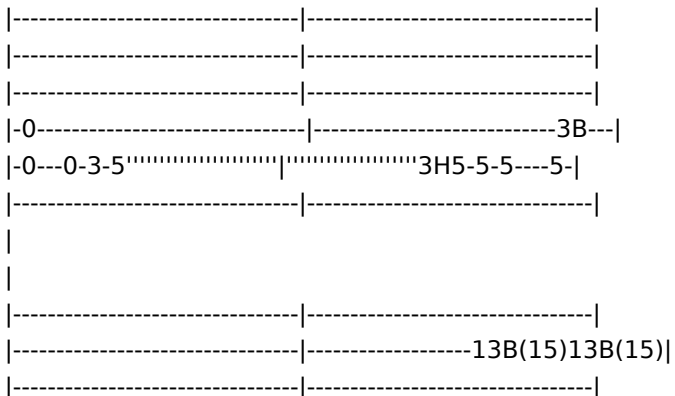




w/Rhy. Fig. 1



begin fade



|-----|-----|  
 |-----|-----|  
 |-----|-----|  
 |  
 |  
 |-----|-----|  
 |-----7-----|  
 |5-----3-5-----3-|5-----3-----|  
 |-----5-----|

gtr. 1  
w/Rhy. Fig. 1

|-----|-----|  
 |-----|-----|  
 |-----|-----|  
 |-----|-----|  
 |-----5''''''''''''''''''''3-3-3---|  
 |-----5-|

bass

|-----|-----|  
 |-----7-----|  
 |5-----3-5-----3-|5-----5-----3---|  
 |-----|

gtr. 1 fade in helicopter

|-----|-----|  
 |-----|-----|  
 |-----|-----|  
 |-----3B--|  
 |-3/(5)-5-3-5---3-5''''''''''''''''|-5---3-5-5-3-3-5-5-3-3-5-5-3---5-|  
 |-----|

gtr. 3

|-----|-----|  
 |-----13B(14)13B|  
 |-----|-----|  
 |-----|-----|  
 |-----|-----|  
 |-----|

bass

|-----|-----|  
 |-----7-----|  
 |5-----3-5-----3-|5-----3-----|  
 |-----5-----|

w/Rhy. Fig. 1

|-----|-----|  
 |-----|-----|  
 |-----|-----|  
 |-----3---3P0-|  
 |-----5''''''''''''''''''''-5-----|  
 |-----|

|

|-----|-----|

|(15)~~~~~|-----|

|-----|-----|

|-----|-----|

|-----|-----|

|

|

|-----|-----|

|-----|-----|

|5-----3--5-----3--|5-----3--5-----3--|

|-----|-----|

gtr. 1                    w/Fill 2

|-----|-----|

|-----|-----|

|-----|-----|

|-----|-----|

|5-3--5''''''''''''''''''''|-----|

|--5-----|-----|

bass

|-----|-----|

|-----|-----7-----|

|5-----3--5-----3--|5-----3-----|

|-----|-----5-----|

bass

w/Rhy. Fig. 1      fade out

|-----|                                 ||

|-----| "You! Yes, you!                 ||

|-----| Stand still, laddy!"            ||

|5-----3--5-----|                                 ||