

Giriş (Intro)

"x" ile işaretli yerlerde teller gevşek basılarak susturuluyor.

* * * * *
|-----|-----|-----|-----|
|3---x-3-2h3-x-2-|--2-x-2---2-x-33|3---x-x-2h3-x-2-|-----
|4---x-4-2h4-x-2-|--2-x-2---2-x-44|4---x-x-2h4-x-2-|-----
|4---x-4-2h4-x-2-|--2-x-2---2-x-44|4---x-x-2h4-x-2-|-----
2----2-2(2)-0-	-0---0---0---22	2-----2(2)-0-	-----

Kıta (Verse) : "İçimde verecek..."

Vokalsiz çalınırken pick slide ve vibratolarla süsleyerek...

* * * * *
-----	-----	-----	-----	-----
---2---|4p2-4----7---6-|-----2---|4p2-4----7---9-|-----
4---2---|4p2-4----7---7-|-----4---2---|4p2-4----7---9-|-----
4---0---|2---2-----|-----4---0---|2---2-----|-----
2-----|-----2-----|-----|-----|-----

* * * * *
-----	-----	-----	-----	-----
---2---|4p2-4----7---6-|-----2---|4p2-4----2-|-----
4---2---|4p2-4----7---7-|-----4---2---|4p2-4----4---2-|-----
4---0---|2---2-----|-----4---0---|2---2----4---0-|-----
2-----|-----2-----|-----2-----|-----

Bağlantı (Pre-Chorus): "Herkes aşkı kovalarken..."

Son vuruş kısa kesiliyor.

* * * * *
-----	-----	-----	-----
3-----4-	-----	3-----4-	-----
4-----5-	-----	4-----5-	-----
4-----5-	-----	4-----5-	-----
2-----3-	-----	2-----3-	-----

İkinci tekrarda: "Herkes koşa koşa giderken..."

* * * * *
-----	-----	-----	-----
3-----4-	-----	3-----	<5>\-----
4-----5-	-----	4-----	-----
4-----5-	-----	4-----	-----
2-----3-	-----	2-----	-----

w/bar

|-----|-----|-----

^ son nota buraya kadar uzuyor

Sondaki tappingli partisionun arkasında ("nanna..." kısmı) ritim gitar aynı akorları düz vurmak yerine aşağıdaki gibi bir ritimle çalıyor.

* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *

-----	-----	---2---2---2-	-----
-----	---2---2---2-	---3---3---3-	-----
---4---4---4-	---2---2---2-	---2---2---2-	---4---3---
---4---4---4-	---2---2---2-	0-0-0-0-0-0-0-0-	---5---4---
2-2-2-2-2-2-2-2-	0-0-0-0-0-0-0-0-	-----	---5---4---
-----	-----	-----	3-3-3-3-2-2-2-

Yukarıda tek tel olan tüm notalar palm muting'li olacak.

Son tekrardan sonra bitişte, palm mutingi dereceli olarak kaldırarak:

* * * * * *

-----	-----
6-6-6-6-6-6-6-6-	6-----
6-6-6-6-6-6-6-6-	6-----
4-4-4-4-4-4-4-4-	4-----
-----	-----
< palm muting >

Solo 1 - Ritim Gitar

* * * * * * * * *

-----	-----
4-2-4---4---1-	---2---2-1-----
4-2-4---4---2-	---2---2-2-----
2-2-2-2-2-2-2-2-	---2---2-2-----
-----0-	0-0---0-----0-0-

Bu dört kez tekrar ediliyor ama bazı yerlerde küçük süslemeler var.

Köprü (Bridge - Release, "yeni bir aşkı mı bulmalı...") bölümünde Engin peşpeşe düz G majör ve A majör akorları vuruyor. Zamanlamalar dinleyerek çıkartılabilir. Son tekrardaki senkopa dikkat ;)

Son nakarat ve Solo 2 boyunca Riff C çalınıyor ama sondaki C#5 çalınmadan direk başa bağlanıyor.

BİRİNCİ SOLO

* * * * * * * * *

|-----|
|---9^(9)p-7---9-p-7-----|
|---9^(9)p-7---9-p-7-----|

```

|-----9-p-7---|
|-----|
|-----|
1/2 r

```

* * * * *

```

|-----7-h-9-----|-----'|-----|
|-----7-----7/9---|---\ (9)/(9)-----9-109---9---'-'|
|-----7-----7/9---|---\ (9)/(9)-----'-11--11109-|
|9-----9-----|-----'-'|
|-----|
|-----|
sweep slide bar

```

* * * * *

```

[ pm ]
|-----|-----|
|-----|-----|
|-----|9-----|
|12\-----7/9--7--9--|----9-----|
|-----|-----7-----|
|-----|-----0\-----|
w/bar slide [ üçleme ] bar

```

Yukarıda ikinci ölçüdeki 4 notayı da artificial harmonics (pick harmonics, pinch harmonics) yaparak çalın.

* * * * *

```

|-----'-'---|-----'-'-----'-'---|
|-----'-15-----121512--|12--'-'-121512--12--'-'-121512--|
|-----'-'-1416-----'-'-15|---151415--'-'-15--151415--'-'---|
|--'-'-141617--'-'-----|-----'-'-----|
|141617--'-'-----|-----|
|--'-'-----|-----|

```

* * * * *

```

|-----|-----|-----|
|17^-----17--16--14---|12-----12-----|-----|
|-----|-----13-----|12\---|
|-----|-----14-----|-----|
|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|
full [ üçleme ] [ üçleme ]

```

İKİNCİ SOLO

* * * * *

```

[ pm ] [ pm ]
|-----7--10p7-----|-----|
|-----7-----7-----|-----|
|-----7-----7-----|-----|

```

```

|-----9-----9-h7--|7-----9-9/11-----|
|---9-----|-----|
|7-----|-----|
< sweep > < sweep >      slide

```

Yukarıda ilk ölçüde her şey üçleme. Ara *'lar üçlemede kaydacağı için yazmadım.

* * * * *

```

|14-15-14---14-----|
|-----17---17-15---14-15-14---14-----|
|-----16-----16---16-14---|
|-----16-|
|-----|
|-----|

```

* * * * *

```

|-----15h19p15-----14h18p14-----|
|-----15-----15-----14-----14-----|
|-----16-----16-----15-----15-----|
|17-----17-----17-16-----16-----16-|
|-----|
|-----|
      sweep      sweep      sweep      sweep

```

Üstteki iki ölçüyü "yüksek çözünürlükte" yazdım :) İkincisinde her şey üçleme. (Daha doğrusu altılama).

* * * * *

```

|-----|-----|
|14-h--15-----0-h-|2-----h3--<5>--\--(5)/(5)-----|
|-----16\-----|-----|
|-----|-----|
|-----|-----|
|-----|-----|
      bar              bar bar

```

Yukarıda ikinci ölçüdeki "<5>" natural harmonics olacak.

* * * * *

```

|-----|-----|
|-----|7h8p7\-----|
|-----7h9-|-----/6h7p6\-(6)/(6)/-----|
|-----7h9-----7-9-10---|-----|
|-----7-9-10---7-9-10-----|-----|
|7-9-10-----|-----|
[ pm ] [ pm ]      bar+slide bar bar slide

```

Aşağıdaki kısımlar da en sondaki tapping partiyonları. Yine yüksek çözünürlükte :)

* * * * *

|14p7-h9-h10-14p10p9-p7--14p7-h9-h10-14p10p9-p7--|

t t t t

* * * * * * * *

|12p5-h7-h9--12p9-p7-p5--12p5-h7-h9--12p9-p7-p5--|

t t t t

* * * * * * * *

|10p2-h3-h5--10p5-p3-p2--10p2-h3-h5--10p5-p3-p2--|

t t t t

* * * * * * * *

|10-----p9-h10p9----\----/----7----|

t slide

Son tekrarda ikinci slide'ı ve 7 notasını basma...